



Chal
BOSQUE MEDITERRÁNEO

Juana Román



ANTES DE EMPEZAR

Se recomienda leer el patrón completo, incluso varias veces antes de empezar, sobre todo familiarizarse con la definición de las abreviaturas. Algunas de ellas llevan vídeo que nos van a servir de mucha ayuda.

Lo primero es HACER LA MUESTRA, para comprobar que la tensión se corresponde con la del patrón. En caso contrario, tendremos que hacer las adaptaciones necesarias para que la prenda nos siente bien.

Como en este proyecto en particular vamos a usar distintos colores, es muy recomendable mojar la muestra para asegurarnos de que no destiñen y se mezclan unos con otros.

Al final de la mayoría de las pasadas, encontraremos el número de puntos que debemos tener en las agujas a esa altura del tejido, esto nos ayudará a confirmar que vamos siguiendo bien el patrón.

Las pasadas impares corresponden al lado del derecho de la labor y las pares al lado del revés.

Es buena idea ir metiendo líneas de vida de vez en cuando para que en caso de error podamos deshacer y retomar los puntos fácilmente (ver vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

Si necesitas imprimir, asegúrate de seleccionar sólo las páginas que te sean imprescindibles para tejer, páginas de fotografía o tallas que no corresponden a la nuestra no son necesarias, de esa forma contribuiremos a proteger el medio ambiente.



Esta pieza trata de capturar la esencia del **Bosque Mediterráneo**, su danza de matices verdes, luz tamizada y texturas. Los verdes que aporta Nadir de Lalanalú recuerdan el follaje de los pinos, encinas y alcornoques, mientras sus texturas evocan el suelo cubierto de hojas y musgo.

Quiere convertirse en un homenaje al bosque mediterráneo donde cada punto sea el reflejo de la calma que sólo la naturaleza puede brindarnos.

Especial AGRADECIMIENTO:

A **Anna, Eva y Kiara** por hacerme partícipe de Barcelona Knits 2025 de esta forma tan especial. He diseñado este chal con muchísimo cariño y me haría mucha ilusión de que esto llegue de la misma forma a vuestras agujas.

A todos **los expositores** que lo han tejido con sus exquisitos hilados que estoy deseando ver en el festival.

Y a **mis queridas testers**: Inma @inmaporras, María José @mariajose.morcer, Lidia @knitting_rambow, Pepa @pepapurled, Penélope @moyapenelope, Vivian @vvilensky, Angela @tejeconaracne y Elvi @elvi.granados por su ayuda, delicadeza y por hacer el esfuerzo de guardarme el secreto todo este tiempo.



NOTAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN

BOSQUE MEDITERRÁNEO es un chal con tres secciones claramente diferenciadas con silueta en punta de flecha y cambio estructural.

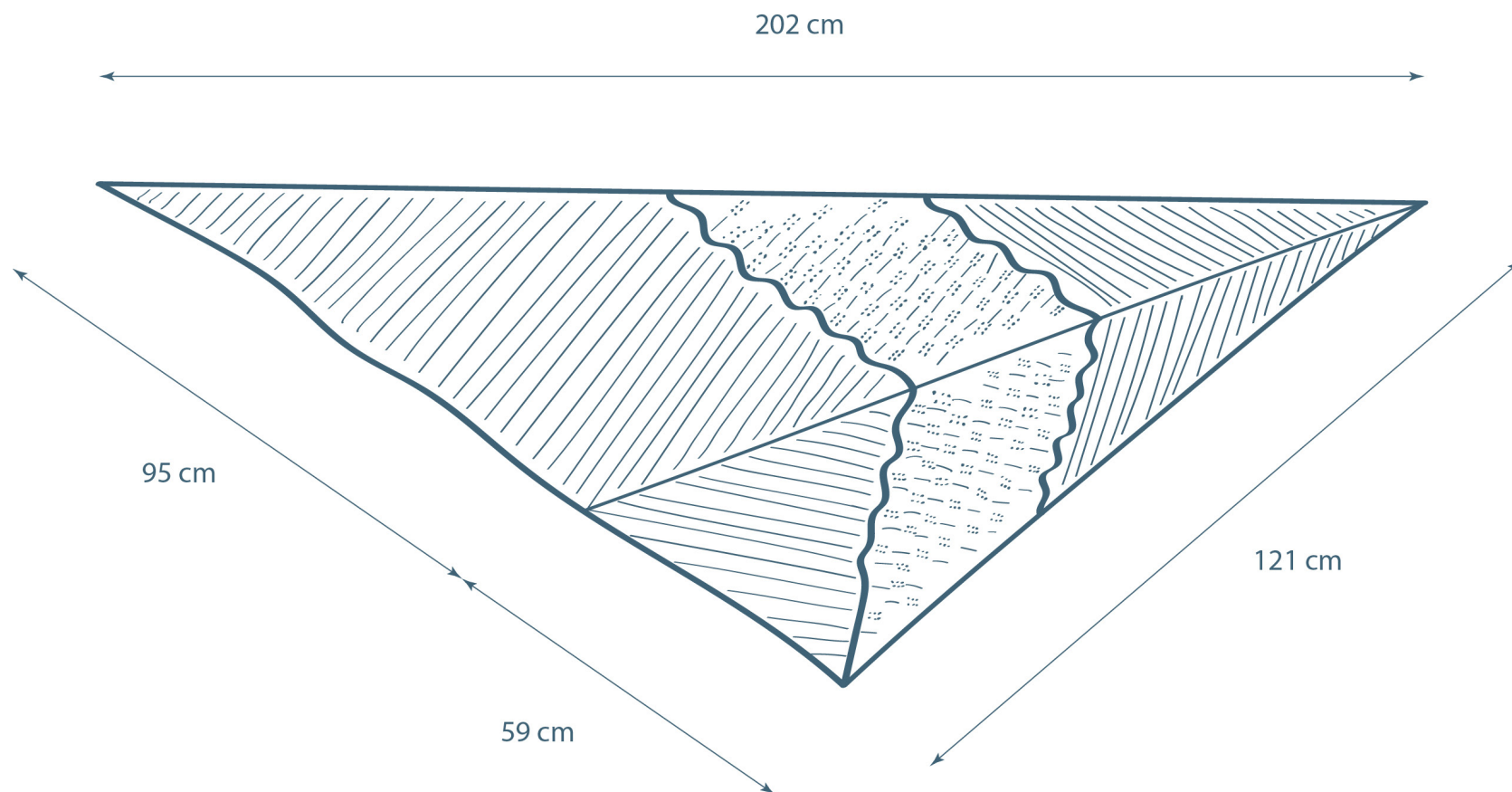
En la primera y segunda sección damos forma aumentando al inicio y final de cada lado y haciendo una disminución doble en cada pasada del lado del derecho de la labor. En la sección tres hacemos lo mismo pero le damos esa forma asimétrica aumentando sólo en uno de los extremos y disminuyendo en el otro.

De esta forma conseguimos dar ese interés visual perfecto para elegir nuestro color favorito y lucirlo con un buen look.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Talla: Única



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



HILADO

3 madejas grosor **fingering** (380m=100g) de 2 colores, 1 de un color y 2 del otro color, que contrasten bien bonito.

En el modelo de la fotografía hemos usado 3 madejas de LALANALÚ Nadir (100% lana merina española hecha de manera sostenible, 380m = 100g), una en color pistacho (verde claro) y dos en musgo (verde oscuro).

Estas cantidades son aproximadas. El metraje total de hilo empleado va a depender también del tipo de hilado, tensión o de las modificaciones que hagamos a la prenda.

NIVEL DE DIFICULTAD

3 de 5



TENSIÓN

A punto bobo (todas las pasadas del derecho)

22 puntos y 22 pasadas son 10 por 10 cm antes del bloqueo.
20 puntos y 18 pasadas son 10 por 10 cm después del bloqueo.

Es aconsejable anotar las medidas de la muestra antes y después del bloqueo, de esa forma podremos estimar las medidas finales de la prenda.

Cuando hagas la muestra de tensión es muy IMPORTANTE bloquearla y comprobar que no se mezclan los colores de los hilados que estés usando.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

VÍDEOS DE AYUDA

En este **listado de vídeos** encontrarás los que necesitas para tejer esta prenda en específico, así como vídeos comunes a todos mis patrones que también pueden servirte para el tejido en general.

Me gusta que te sientas acompañad@ en todo momento.

Enlace a vídeos: [AQUÍ](#)



AGUJAS

Circulares de **4mm** con cable de 80 cm, ó grosor adecuado para obtener la tensión de la muestra.



OTROS MATERIALES

- Dos marcadores para marcar el centro de la pieza y varios, por si los necesitas, para facilitarte el trabajo con el tejido de las repeticiones de los calados (opcional).
- Varios marcadores de candado para ayudarnos a contar las pasadas (opcional)
- Útiles para bloquear: almohadillas, alfileres, cables...
- Cinta métrica, aguja lanera y tijeras.



ABREVIATURAS

“Este patrón utiliza las abreviaturas del Glosario unificado de abreviaturas de punto a dos agujas establecidas por un grupo de diseñadoras independientes en 2024. El glosario completo se puede consultar en [este](#) enlace”

[...] x veces: Repetir x veces la indicación que se detalla dentro de los corchetes

p: punto/s (st/sts en inglés)

D: tejer del derecho (k en inglés)

Dx: tejer x puntos del derecho (kx en inglés)

R: tejer del revés (p en inglés)

Rx: tejer x puntos del revés (px en inglés)

LD: lado derecho de la labor (RS en inglés)

LR: lado revés de la labor (WS en inglés)

m: marcador (marker en inglés)

pm: poner marcador (place marker en inglés)

dm: deslizar marcador (slip marker en inglés)

dsl1hf: Deslizar un punto con la hebra al frente

Dft: Aumenta un punto. Tejer del derecho el siguiente punto por la hebra de delante y, sin soltarlo de la aguja izquierda, tejerlo del derecho por la hebra de detrás. Finalmente soltar el punto de la aguja izquierda

d2Dp: Disminuye dos puntos. Desliza dos puntos juntos como si fueras a tejerlos juntos del derecho, teje el siguiente punto del derecho, pasa los dos puntos deslizados sobre el último punto tejido (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

h: echar una hebra (yo en inglés) - aumentamos 1 punto (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

2pjD: Disminuye un punto inclinado hacia la derecha. Teje los dos siguientes puntos juntos del derecho (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

INDICACIONES DEL PATRÓN

Aquí empezamos a tejer

Sección 1: TEXTURA A PUNTO BOBO

Con aguja de **4mm**, color 1 (verde oscuro) y el montaje de la cola larga montar 5p. Te dejo **AQUÍ** un vídeo donde puedes ver cómo tejer esta sección.

Pasada de inicio (LR) - **color 1**: dsl1hf, Dft, dsl1hf (punto central), Dft, D1 - 2p aumentados, 7p en total en las agujas

Nota: Por el lado del revés de la labor el punto de la espina central se desliza durante todo el chal, con lo que es aconsejable poner una marca en el tejido por este lado para identificarlo.

Pasada 1 (LD) - **color 2**: dsl1hf, Dft, d2Dp, Dft, D1
Pasada 2 (LR) - **color 2**: dsl1hf, Dft, D1, dsl1hf, D1, Dft, D1 - 2p aumentados, 9p en total en las agujas

Pasada 3 (LD) - **color 1**: dsl1hf, D1, Dft, d2Dp, Dft, D2
Pasada 4 (LR) - **color 1**: dsl1hf, D2, Dft, dsl1hf, Dft, D3 - 2p aumentados, 11p en total en las agujas

Pasada 5 (LD) - **color 2**: dsl1hf, D2, Dft, d2Dp, Dft, D3

Pasada 6 (LR) - **color 2**: dsl1hf, D2, Dft, D1, dsl1hf, D1, Dft, D3 - 2p aumentados, 13p en total en las agujas

Pasada 7 (LD) - **color 1**: dsl1hf, D2, Dft, D hasta 1p antes del d2Dp de la pasada anterior, d2Dp, D hasta 4p antes del final, Dft, D3

Pasada 8 (LR) - **color 1**: dsl1hf, D2, Dft, D hasta el d2Dp de la pasada anterior, dsl1hf, D hasta 4p antes del final, Dft, D3 - 2p aumentados

Repetir las pasadas 7 y 8, sin olvidar cambiar de color cada dos pasadas, hasta que tengamos 143p (71+1+71) en total en las agujas. Habremos tejido 69 crestas de punto bobo en total y terminado con el color 1.

Cortar la hebra de color 1.

IMPORTANTE: Es muy aconsejable ir comprobando de vez en cuando que seguimos teniendo el mismo número de puntos a ambos lados del punto central, es fácil despistarse y no hacer algún aumento.

Sección 2: TEXTURA A PUNTO CALADO

Esta sección se teje a punto calado. Este calado tiene una estructura claramente diferenciada múltiplo de 12 puntos y 20 pasadas. La tejeremos toda en color 2.

En las indicaciones no he hablado de marcadores, pero puede servirte de gran ayuda para no despistarte el colocar un marcador cada vez que te encuentres el corchete en las indicaciones, e ir pasándolo cada vez que te lo encuentres a su paso.

Primera repetición (gráfico en la siguiente página):

Pasada 1.1 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **cinco** veces, D4, d2Dp (central), D4, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **cinco** veces, D2, Dft, D3 - 143p en total en las agujas

Pasada 1.2 y todas las pares (LR): dsl1hf, D2, Dft, R hasta el punto central, dsl1hf, R hasta 4p antes del final, Dft, D3 - 2p aumentados

Pasada 1.3 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **cinco** veces, D3, d2Dp (central), D3, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **cinco** veces, D4, Dft, D3 - 145p en total en las agujas

Pasada 1.5 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **cinco** veces, D2, d2Dp (central), D2, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **cinco** veces, D6, Dft, D3 - 147p en total en las agujas

Pasada 1.7 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **cinco** veces, D1, d2Dp (central), D1, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **cinco** veces, D8, Dft, D3 - 149p en total en las agujas

Pasada 1.9 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **cinco** veces, d2Dp (central), [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **cinco** veces, D10, Dft, D3 - 151p en total en las agujas

Pasada 1.11 (LD): dsl1hf, D2, Dft, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **cinco** veces, D11, d2Dp (central), D11, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **cinco** veces, Dft, D3 - 153p en total en las agujas

Pasada 1.13 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **cinco** veces, D10, d2Dp (central), D10, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **cinco** veces, D2, Dft, D3 - 155p en total en las agujas

Pasada 1.15 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **cinco** veces, D9, d2Dp (central), D9, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **cinco** veces, D4, Dft, D3 - 157p en total en las agujas









Pasada 1.17 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **cinco** veces, D8, d2Dp (central), D8, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **cinco** veces, D6, Dft, D3 - 159p en total en las agujas

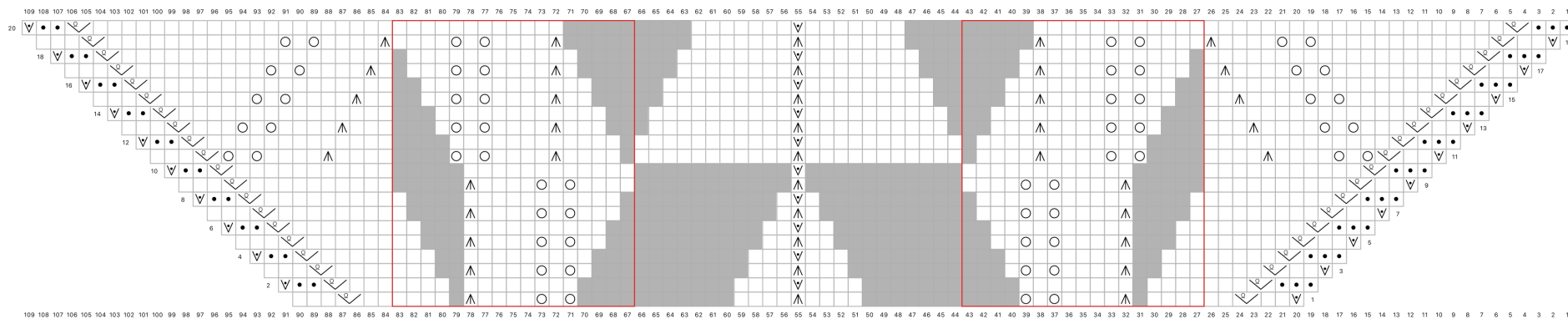
Pasada 1.19 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **cinco** veces, D7, d2Dp (central), D7, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **cinco** veces, D8, Dft, D3 - 161p en total en las agujas

Nota: No olvides tejer la pasada 1.20 par

GRÁFICO PRIMERA REPETICIÓN

Las pasadas impares corresponden al LD de la labor y se leen de derecha a izquierda y las pares corresponden al LR y se leen de izquierda a derecha.

-  LD: Derecho
LR: Revés
-  LR: Derecho
LD: Revés
-  Deslizar como del revés con la hebra por delante
-  Dft: tejer del derecho por delante y por detrás
-  d2Dp: disminución doble centrada
-  H: echar hebra
-  Este cuadrado se salta como si no existiese, no hay que tejer nada
-  Repetir



Segunda repetición (gráfico en la siguiente página):

Pasada 2.1 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **cinco** veces, D6, d2Dp (central), D6, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **cinco** veces, D10, Dft, D3 - 163p en total en las agujas

Pasada 2.2 **y todas las pares** (LR): dsl1hf, D2, Dft, R hasta el punto central, dsl1hf, R hasta 4p antes del final, Dft, D3 - 2p aumentados

Pasada 2.3 (LD): dsl1hf, D2, Dft, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **seis** veces, D5, d2Dp (central), D5, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **seis** veces, Dft, D3 - 165p en total en las agujas

Pasada 2.5 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **seis** veces, D4, d2Dp (central), D4, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **seis** veces, D2, Dft, D3 - 167p en total en las agujas

Pasada 2.7 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **seis** veces, D3, d2Dp (central), D3, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **seis** veces, D4, Dft, D3 - 169p en total en las agujas

Pasada 2.9 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **seis** veces, D2, d2Dp (central), D2, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **seis** veces, D6, Dft, D3 - 171p en total en las agujas

Pasada 2.11 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **seis** veces, D1, d2Dp (central), D1, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **seis** veces, D8, Dft, D3 - 173p en total en las agujas

Pasada 2.13 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **seis** veces, d2Dp (central), [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **seis** veces, D10, Dft, D3 - 175p en total en las agujas

Pasada 2.15 (LD): dsl1hf, D2, Dft, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **seis** veces, D11, d2Dp (central), D11, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **seis** veces, Dft, D3 - 177p en total en las agujas









Pasada 2.17 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **seis** veces, D10, d2Dp (central), D10, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **seis** veces, D2, Dft, D3 - 179p en total en las agujas

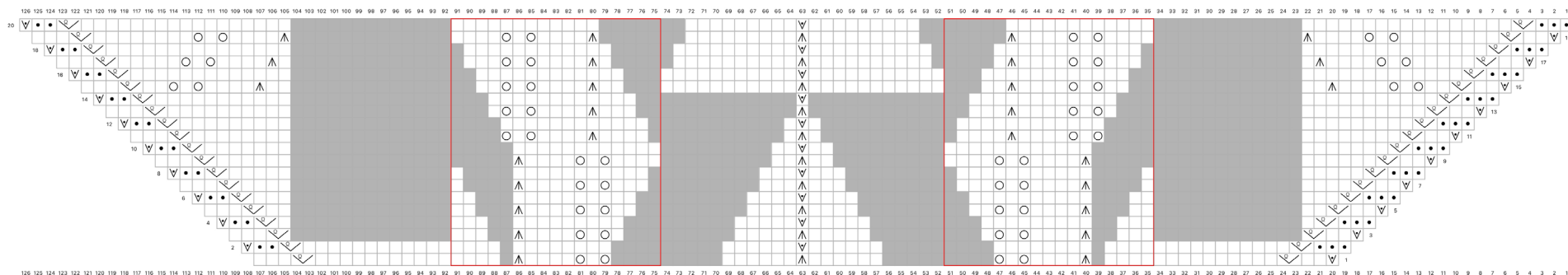
Pasada 2.19 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **seis** veces, D9, d2Dp (central), D9, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **seis** veces, D4, Dft, D3 - 181p en total en las agujas

Nota: No olvides tejer la pasada 2.20 par

GRÁFICO SEGUNDA REPETICIÓN

Las pasadas impares corresponden al LD de la labor y se leen de derecha a izquierda y las pares corresponden al LR y se leen de izquierda a derecha.

-  LD: Derecho
LR: Revés
-  LR: Derecho
LD: Revés
-  Deslizar como del revés
con la hebra por delante
-  Dft: tejer del derecho por delante y por detrás
-  d2Dp: disminución doble centrada
-  H: echar hebra
-  Este cuadrado se salta como si no existiese,
no hay que tejer nada
-  Repetir



Tercera repetición (gráfico en la siguiente página):

Pasada 3.1 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **seis** veces, D8, d2Dp (central), D8, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **seis** veces, D6, Dft, D3 - 183p en total en las agujas

Pasada 3.2 **y todas las pares** (LR): dsl1hf, D2, Dft, R hasta el punto central, dsl1hf, R hasta 4p antes del final, Dft, D3 - 2p aumentados

Pasada 3.3 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **seis** veces, D7, d2Dp (central), D7, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **seis** veces, D8, Dft, D3 - 185p en total en las agujas

Pasada 3.5 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **seis** veces, D6, d2Dp (central), D6, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **seis** veces, D10, Dft, D3 - 187p en total en las agujas

Pasada 3.7 (LD): dsl1hf, D2, Dft, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **siete** veces, D5, d2Dp (central), D5, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **siete** veces, Dft, D3 - 189p en total en las agujas

Pasada 3.9 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **siete** veces, D4, d2Dp (central), D4, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **siete** veces, D2, Dft, D3 - 191p en total en las agujas

Pasada 3.11 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **siete** veces, D3, d2Dp (central), D3, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **siete** veces, D4, Dft, D3 - 193p en total en las agujas

Pasada 3.13 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **siete** veces, D2, d2Dp (central), D2, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **siete** veces, D6, Dft, D3 - 195p en total en las agujas

Pasada 3.15 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **siete** veces, D1, d2Dp (central), D1, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **siete** veces, D8, Dft, D3 - 197p en total en las agujas









Pasada 3.17 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **siete** veces, d2Dp (central), [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **siete** veces, D10, Dft, D3 - 199p en total en las agujas

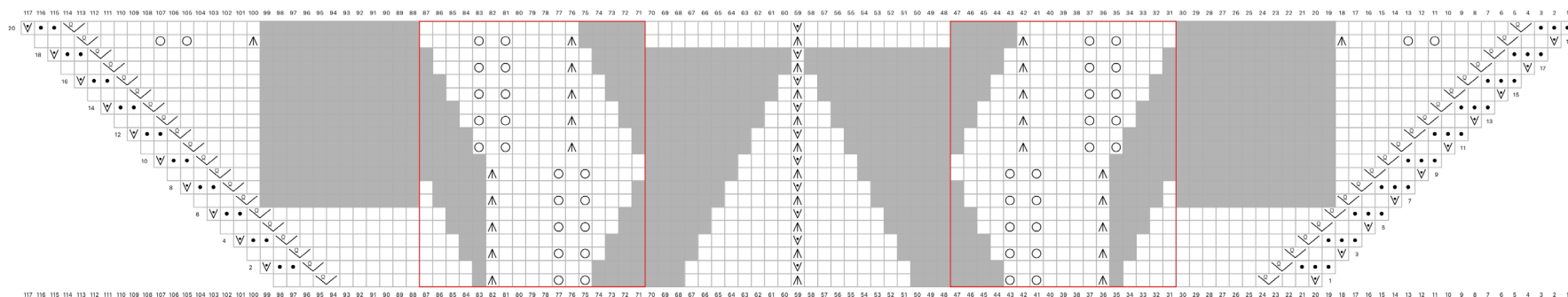
Pasada 3.19 (LD): dsl1hf, D2, Dft, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **siete** veces, D11, d2Dp (central), D11, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **siete** veces, Dft, D3 - 201p en total en las agujas

Nota: No olvides tejer la pasada 3.20 par

GRÁFICO TERCERA REPETICIÓN

Las pasadas impares corresponden al LD de la labor y se leen de derecha a izquierda y las pares corresponden al LR y se leen de izquierda a derecha.

-  LD: Derecho
LR: Revés
-  LR: Derecho
LD: Revés
-  Deslizar como del revés
con la hebra por delante
-  Dft: tejer del derecho por delante y por detrás
-  d2Dp: disminución doble centrada
-  H: echar hebra
-  Este cuadrado se salta como si no existiese,
no hay que tejer nada
-  Repetir



Cuarta repetición (gráfico en la siguiente página):

Es la mitad, sólo 10 pasadas.

Pasada 4.1 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D2, [D4, d2Dp, D4, h, D1, h] **siete** veces, D10, d2Dp (central), D10, [h, D1, h, D4, d2Dp, D4] **siete** veces, D2, Dft, D3 - 203p en total en las agujas

Pasada 4.2 **y todas las pares** (LR): dsl1hf, D2, Dft, R hasta el punto central, dsl1hf, R hasta 4p antes del final, Dft, D3 - 2p aumentados

Pasada 4.3 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D4, [D3, d2Dp, D4, h, D1, h, D1] **siete** veces, D9, d2Dp (central), D9, [D1, h, D1, h, D4, d2Dp, D3] **siete** veces, D4, Dft, D3 - 205p en total en las agujas

Pasada 4.5 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D6, [D2, d2Dp, D4, h, D1, h, D2] **siete** veces, D8, d2Dp (central), D8, [D2, h, D1, h, D4, d2Dp, D2] **siete** veces, D6, Dft, D3 - 207p en total en las agujas

Pasada 4.7 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D8, [D1, d2Dp, D4, h, D1, h, D3] **siete** veces, D7, d2Dp (central), D7, [D3, h, D1, h, D4, d2Dp, D1] **siete** veces, D8, Dft, D3 - 209p en total en las agujas









Pasada 4.9 (LD): dsl1hf, D2, Dft, D10, [d2Dp, D4, h, D1, h, D4] **siete** veces, D6, d2Dp (central), D6, [D4, h, D1, h, D4, d2Dp] **siete** veces, D10, Dft, D3 - 211p en total en las agujas

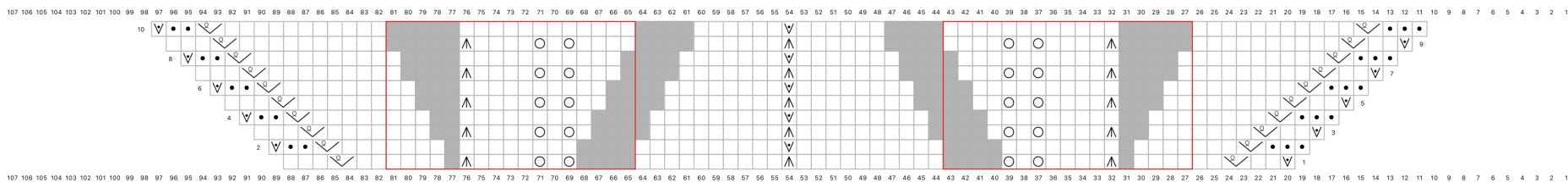
Una vez tejida la última pasada del LR, 4.10, tendremos 213p en total en las agujas.

Cortar la hebra de color 2.

GRÁFICO CUARTA REPETICIÓN

Las pasadas impares corresponden al LD de la labor y se leen de derecha a izquierda y las pares corresponden al LR y se leen de izquierda a derecha.

-  LD: Derecho
LR: Revés
-  LR: Derecho
LD: Revés
-  Deslizar como del revés
con la hebra por delante
-  Dft: tejer del derecho por delante y por detrás
-  d2Dp: disminución doble centrada
-  H: echar hebra
-  Este cuadrado se salta como si no existiese,
no hay que tejer nada
-  Repetir



Sección 3: TEXTURA A PUNTO ELÁSTICO 3X1

Esta sección se teje a punto elástico 3x1 y se teje todo con color 1. Su forma es asimétrica y esta asimetría la conseguimos con una serie de aumentos y disminuciones repartidas en repeticiones de 4 pasadas (de la 3 a la 6). (Vídeo de ayuda con todos los trucos para facilitar su tejido [AQUÍ](#))

Pasada 1 (LD): dsl1hf, D2, pm, Dft, D hasta 1p antes del d2Dp (central), d2Dp, D hasta el final - 1p aumentado y 2p disminuidos, 212 (106+1+105)p en total en las agujas

Pasada 2 (LR): dsl1hf, D2, R2, [D1, R3] hasta el punto central, dsl1hf, [R3, D1] hasta 6p antes del final, R2, Dft, dm, D3 - 1p aumentado, 213p en total en las agujas

Nota: El sentido del marcador que acabamos de poner (lo tienes en el vídeo) no es más que para identificar bien en qué extremo es en el que hacemos los aumentos para no despistarnos y no hacerlos o hacerlos en el lado que no corresponde.

IMPORTANTE: A partir de ahora incluiremos la expresión “tejer como se presente”, que significa que tejamos acorde con la pasada anterior con el fin de que la textura del tejido nos quede como la que se pide en el patrón. Por ejemplo, si el punto de la pasada anterior se nos presenta del derecho lo tejaremos del derecho y si se nos presenta del revés del revés.

Pasada 3 (LD): dsl1hf, D2, dm, Dft, tejer como se presente hasta 1p antes de la línea central, d2Dp, tejer como se presente hasta 5p antes del final, 2pD, D3 - 1p aumentado y 3p disminuidos

Pasada 4 (LR): dsl1hf, D2, tejer como se presente hasta la línea central, dsl1hf, tejer como se presente hasta 4p antes del final, Dft, dm, D3 - 1p aumentados

Pasada 5 (LD): dsl1hf, D2, dm, Dft, tejer como se presente hasta 1p antes de la línea central, d2Dp, tejer como se presente hasta 3p antes del final, D3 - 1p aumentado y 2p disminuidos

Pasada 6 (LR): Repetir la pasada 4

Repetir las pasadas 3 a 6 hasta que en una de las pasadas 5 (que será ya la última) tengamos los tres puntos de la espina (d2Dp) justo 6p antes del final, y ahí la terminaremos tejiendo d2Dp, D3

Siguiente pasada (LR): Cerrar todos los puntos holgadamente como se presenten.

Finalmente rematar todos los hilos y bloquear. Te he dejado fotos del bloqueo [AQUÍ](#) en la página de vídeos)



BLOQUEO

El bloqueo suele ser el punto mágico del final de la prenda, donde se iguala mucho más la tensión, podemos hacer alguna modificación de las medidas finales, damos forma a los chales, etc ...

Hay veces que se aconseja bloquear las piezas antes de coserlas. Dependiendo de la composición y las especificaciones técnicas de la fibra con la que estemos tejiendo el tratamiento será uno u otro.

Si nuestra fibra es al menos un 50% natural podemos proceder de la siguiente forma:

- 1.- Anotar las medidas de la prenda antes del bloqueo.
- 2.- Sumergir la prenda en agua fría o tibia (dependiendo de las especificaciones del fabricante de la fibra) con un poco de detergente especial para dicha fibra.
- 3.- Presionar suavemente para sacar las pompas de aire y dejarla unos 20 minutos (no más, esto es IMPORTANTE) en remojo.

4.- Vaciar el agua y volver a llenar el recipiente para enjuagar, sin que el agua del grifo caiga directamente sobre la prenda. Existen en el mercado jabones especiales para lana que no necesita enjuague con lo que nos podríamos ahorrar este paso.

5.- Exprimir SIN RETORCER para quitar el exceso de agua.

6.- Colocar la prenda entre dos toallas limpias, enrollarla tipo “burrito” y ahí sí que podemos retorcer para que la prenda suelte el máximo de agua.

7.- Colocarla y estirla sobre una SUPERFICIE HORIZONTAL, con las MEDIDAS apropiadas, ayudándonos, si es necesario, de algunos útiles de bloqueo como planchas de goma espuma, cables, bloqueadores, alfileres, etc...y dejar secar completamente. En el caso de fibras sintéticas podemos dar golpes de vapor con la plancha siempre siguiendo las especificaciones técnicas del fabricante.

(Vídeo de ayuda [AQUÍ](#))



¿TE PUEDO AYUDAR?

Si necesitas ayuda no dudes en ponerte en contacto conmigo, te responderé en cuanto me sea posible: juanaroman@andoliando.com

Me haría muchísima ilusión ver tu versión del chal **BOSQUE MEDITERRÁNEO** y todo lo que le has aportado, para ello puedes compartirlo en **Instagram** con el hashtag **#bosquemediterraneoshawl**, en **Ravelry** o en ambas.

Tienes más Patrones **Andoliando** en www.andoliando.com y en **Ravelry** en la página de Juana Román.

Y si te animas a aprender o perfeccionar tu tejido conmigo **AQUÍ** te dejo toda la información sobre mis **Clases Continuas de Punto Online**

Muchísimas gracias por apoyar el Diseño Independiente.



Juana Román



[juanaroman.andoliando](https://www.instagram.com/juanaroman.andoliando)



[AndoliandoSpain](https://www.facebook.com/AndoliandoSpain)



+34 657 40 37 68

© Copyright Andoliando 2025

El patrón y las fotografías que contiene este documento son propiedad de Juana Román Rueda. Este patrón está disponible sólo para uso personal, no se autorizan reproducciones ni distribución del mismo.

www.andoliando.com